

## CHRONOLOGIE DES OEUVRES

**1921-1926** Bustes et médaillons pour sa famille et ses amis, nombreuses esquisses, études et projets, quelques réalisations.

**1922** Première étreinte.

**1922** La ronde des muses, quatre bas-reliefs destinés au Salon d'honneur de l'Ecole des beaux-arts. Masque mortuaire du musicien André Caplet. Fontaines. exposition de 192 ; architecte Laprade.

**1925-1926** Exécute plusieurs bas-reliefs en ciment-pierre sur des façades d'immeubles (architectes Beaudoin et Jacquet).

**1926** Judith : Premier Grand Prix de Rome de Sculpture, sur le thème : "Judith rentrant à Béthulie après avoir tranché la tête d'Holopherne, tire la tête de son sac et la montre à la foules."

**1926-1927** Christ en grès des Vosges (haut. 5,5 m), façade de l'église de Saily-saillisel (Somme), architecte Jacquet : première Oeuvre monumentale.

**1927** Copie (l'une tête de Pape en marbre, disparue à l'Ecole des beaux-arts en 1968. Léda, bas-relief en marbre de Milan.

**1928** Plusieurs têtes dont celle de son condisciple l'architecte Jean Hourlier. Buste de sa mère, de mémoire, en marbre de Milan, après sa disparition subite. Vierge à l'enfant en pierre de Sienna (haut. 2 mètres), pour la façade du Carmel de Montmartre.

**1929** Pape Farnèse Paul III en marbre polychrome (haut. 74 cm), toujours conservé au Palais Farnèse à Rome.

**1929-1933** Avec Jacques Zwobada, monument à Simon Bolivar ; le tennisman Henri Cochet pose pour la tête de Bolivar. Ce monument, en bronze, mesure 10,6 de hauteur par 12,6 m de longueur.

**1930** La nuit, bas-relief en marbre de Milan (55 x 90 cm). Vierge à l'enfant en marbre, qui fera partie des Ouvres détruites. Mais le marbre débité sera réemployé par la suite.

**1933** Orphée, pierre taille directe, dont il reste le torse (haut. 1,05 m). Vierge à l'Enfant (haut. 94 cm). Buste de Gambetta, en marbre, préfecture du Lot.

**1933-1934** Bas-reliefs en pierre taille directe, et en ciment-pierre, commandes des architectes Horn, Hourlier, Laborie, Leconte, Maistrasse.

**1934** Bas-relief, marbre de Milan (106 x 44 cm), commande de l'Etat. Haut-relief en ciment-pierre (3 x 4 m), porte d'Ivry à Paris; architecte Crevel. Deux bas-reliefs en ciment-pierre, Groupe Vauvenargues, Paris.

**1935** Fontaine en pierre taille directe pour une école de filles à Blois, architecte Hourlier. Haut-relief en pierre (haut. 4m, lard. 8m), architecte Laborie. L'exigence du Dr Renon, directeur de l'hôpital, fit que René Letourneur, insatisfait de son travail, le reprit en 1954.

Le tabac, bas-relief en travertin romain, angle Quai d'Orsay-rue Nicot; architecte Leconte.

Bas-reliefs et trois masques, en pierre de Chauvigny, façade du Théâtre Jean-vilar de Suresnes; architecte Maistrasse.

Jupiter, fontaine en pierre de taille directe (1,05 x 0,68 m), HBM rue Le Dantec, Paris 13e; architecte Horn.

**1930-1935** Une dizaine de bustes en pierre, en marbre et en bronze, dont une réplique en bronze du Pape de 1927 pour le musée de Belfort (1933).

**1936** Petite tête d'Anne bébé, en marbre, puis bronze et plâtre doré à la feuille. Cinq têtes dont une, patinée or, achetée par l'Etat et une en pierre pour l'office HBM de la Ville de Paris. Bas-relief marbre, M. Quoniam.

**1937** La tapisserie moderne, plâtre (haut. 2,18 m), actuellement au musée Despiawlérick de Mont-de-Marsan. La fécondité, groupe en ciment pour le Centre rural de l'exposition, aujourd'hui détruit.

**1938** Travaux de restauration à l'ambassade d'Italie à Paris, pour l'architecte Brunau. Travaux de décoration de la place de la Concorde pour la visite officielle des souverains britanniques, architecte Beaudouin. Femme dansant, bronze (haut. 57 cm), fonte italienne. Maternité, bas-relief en bois, Angers. . Ronde-bosse de 55 cm et deux bustes.

**1939** Monument à Jean Jaurès pour la salle des Etats à Albi (Tarn), comprenant un buste de Jean Jaurès en plâtre réalisé en pierre (haut. 93 cm) et deux bas-reliefs en pierre (1,6 x 1,35 m), architecte Laborie. Laissera dans les Ardennes une quarantaine de dessins de paysages qu'il ne retrouvera pas.

**1943** Annonciation, bas-relief pour la chapelle de l'hôpital d'Albi, architecte Laborie. Un autre bas-relief en pierre (M. Lacombe).

**1943-1944** Buste en bronze du Dr Renon (hôpital de

Niort).

**1941-1947** Plusieurs bustes et 5 rondes-bosses et bas-reliefs en pierre.

**1947** Haut-relief en grès des Vosges (2,5 x 2,5 m), façade de l'église du Ban Saint-Martin de Metz, architecte Hourlier.

**1947-1948** Deux statues polychromes, taille directe (haut. 1,4 m), pour la même église.

**1948** La Somme, en pierre taille directe (long. 3,4 m) pour Abbeville.

Buste de pasteur en marbre pour Les Mées (Basses-Alpes).

**1949-1950** Aurore, statue accroupir, pierre d'Artige taille directe (115 x 80 x 80 cm) pour Sceaux (Hauts-de-seine).

**1950** Buste de Jean Jaurès, pierre, pour Clermont-l'errand.

Buste en marbre (M. Gadol).

Quatre têtes de jeunes femmes en plâtre, et deux bas-reliefs.

**1950-1952** L'automne et L'hiver en pierre d'Euville (haut. 2,3 m), façade de l'immeuble E.D.F. d'Amiens (Somme), architecte Saltet.

**1951-1953** Le crépuscule, pierre d'Artige taille directe, pour Sceaux (Hauts-de-seine).

**1953** À partir de cette année et jusqu'en 1971, René Letourneur travaille régulièrement pour le 1<sup>er</sup> et les Travaux publics.

Il réalise pour lui-même dessins, pierres gravées, une dizaine de pierres et marbres et quatre tables en ardoises gravées.

**1953-1954** Monument aux Morts de la ville d'Alençon comprenant une Victoire ailée en bronze sur un socle en forme de glaive (haut. 11 m) et dans l'hémicycle qui l'entoure, quatre bas-reliefs en pierre taille directe symbolisant les victimes de la guerre de 1914-1918, de la guerre 1939-1940, les victimes de la déportation et les victimes civiles. Architecte Hourlier.

**1953-1957** Deux statues en pierre d'Euville (haut. 2,3 m) pour le lycée de Saint-Germain en Laye, architecte Hourlier.

**1955** Série de 67 plaques de pierres gravées polychromées dont 8 destinées à la décoration d'une salle de restaurant à Arras, et 14 spécialement conçues pour le chemin de croix de l'église Saint-Louis à Lorient.

Statue (le Notre-Dame de Victoire, pierre d'Euville

(haut. 3,5 m), façade de l'église Saint-Louis à Lorient. Bas-relief, pierre de Chauvigny (2 x 4 m), pour un groupe scolaire à Honfleur (Calvados), architecte Bertrand.

Le pur-sang, bas-relief en pierre taille directe, pour le haras de Guy de Rothschild à Pont-l'Evêque, Calvados.

**1956** Trois fresques en cimentolithe dont une sur le mur extérieur de l'atelier de Fontenay (2,1 x 1,4m). Ronde enfantine: fresque en cimentolithe, façade d'école à Laigle; architecte Laborie.

Les heures, cinq bas-reliefs taille directe pour un autre groupe scolaire de Laigle.

Petits bas-reliefs en bronze, symboles des Evangélistes, amblons de Notre-Dame de Victoire à Lorient.

Sainte-Hélène en granit de Kersanton (haut. 1,2 m) niche de la façade de l'église Sainte-Hélène.

**1956-1957** Christ en croix, granit de Kersanton (haut. 1,3 m), église Sainte-Hélène, Morbihan.

**1957** Fresque en cimentolithe, fond du chœur de l'église de Sainte-Hélène.

Bas-relief en pierre, taille directe (4 x 3 m), chapelle (le la Providence à Lorient, architecte Pirioux.

**1957-1958** Bas-reliefs en bronze pour l'école Emile Dupont, Alençon; architecte Bernadac.

**1957-1959** Deux hauts-reliefs en pierre taille directe (haut. 12 m), façade d'entrée du lycée Gambette à Arras, architectes Feuillastre et Horn.

Haut-relief en bronze (5,5 x 4,5 m) façade de l'hôtel de ville de Lorient, architecte Hourlier.

**1958** La Vème République en bronze (haut. 2,3 m) hôtel de ville de Lorient; architecte Hourlier.

Hygie, ciment pierre (haut. 3,5 m) Institut de stomatologie, faculté de Médecine de Lille; architecte Walter-cassan.

**1958-1959** Groupe en ronde bosse, pierre d'Euville (1,8 x 1,5 m), lycée Auguste-Renoir, Asnières; architecte Hummel.

**1959-1960** Deux bas-reliefs en bronze (1,8 x 1,5 m et 1,8 x 1 m), façade l'immeuble de la Caisse d'Epargne de Lorient; architecte Hourlier.

**1960-1990** 33 esquisses en plâtre, 3 marbres et deux têtes (tête d'Odette C. et tête de J Zwobada), seront traduits en bronze. Fondateurs : Battaglia (Milan); Valsuani (Paris); Codina (Madrid); Coubertin (Saint-Rémy-lès-Chevreuse)

**1960** Gisant en pierre (long. 2,6 m) pour le monument aux morts de Hermies.

**1960-1961** Bas-relief en pierre (7 x 2,5 m),

lycée Bernard-Palissy, Gien.

**1961** Buste de S. M Mohammed V, bronze patiné à la feuille d'or (haut. 76 cm)

**1961-1962** Hermès, ciment-pierre (haut. 3,5 m), façade de la résidence universitaire, faculté de médecine de Lille; architecte Cassan.

**1967-1964** La Seine et L'Oise, travertin romain (long. 5 m), pont du Pecq; architecte Hourlier.

**1963-1964** Mère et enfant, pierre, pour l'école La Roue à Fontenay-aux-Roses ; architecte Y. Boiret.

**1966** Groupé en bronze pour le lycée Alain, à Alençon, architecte L. Reme.

**1966-1988** Dessine 17 gravures sur plaques de marbre pour estompages à l'encre de Chine, et 22 petites qui serviront pour ses cartes de vœux.

**1967** Figure en pierre de taille directe (haut. 1,5 m) pour un C.E.T. à Auchel (Pas de Calais), architecte P. Godart.

**1969** Emploie une nouvelle technique au ciment et à la limaille de bronze pour Orphée (haut. 4m) pour le lycée de Livry-Gargan.  
Architecte Catelain.

**1970-1971** Figure de pierre pour un CEG à Aniche (Nord), architecte P. Godart.

Termine Les lutteurs, de Jacques Zwobada, marbre (1,5 x 1,5 x 1,5m) laissée inachevée à la disparition de ce dernier.

Jeune fille, pierre taille directe (haut. 2,1 m) pour le groupe scolaire Point du Jour à Alençon.

Haut-relief en pierre pour le groupe scolaire Jean Jaurès à Poissy, architectes : Sogorb et Poulain.

**1975 à 1979** Grande Sirène, ronde-bosse, marbre de Naxos, (185 x 90 x 25 cm). 1980: Mélancolie, ronde-bosse, marbre du Portugal, (34 x 65 x 54 cm).

Bougeoir, ronde-bosse, marbre, (16 x diam. 15 cm).

Torse, ronde-bosse, marbre du Portugal, (43 x 25 x 14 cm).

Offrande II, ronde-bosse, marbre Serravezza, (44 x 26 x 32 cm).

La Nuit, bas-relief, bronze, (54,5 x 89,5 x 4 cm).

**1979** Buste de Mme Lucie Schumann en terre cuite patinée.

**1981** Nu au drapé, ronde-bosse, marbre de Carrare,

(55 x 17 x 15 cm).

Bas-relief, marbre, sépulture Somogy, (27 x 24 x 3,5 cm).

**1982** Le Sommeil, ronde-bosse, marbre du Portugal, (15 x 34 x 26 cm), puis édition terres cuites.

**1983** Nu allongé, ronde-bosse, marbre Pentélique, (45 x 75 x 26 cm).

Sourire, ronde-bosse, marbre rose, (42 x 51 x 16 cm).

Petit bas-relief, marbre rose, (16,5 x 30 x 5 cm).

**1978 à 1984** L'Ange, bas-relief, marbre de Naxos, (185 x 90 x 25 cm); édition bronze.

**1984** Le Miroir, ronde-bosse, marbre de Paros, (32 x 60 x 28 cm).

Jeux, ronde-bosse, marbre de Carrare, (93 x 123 x 78 cm).

Médaille, bronze, professeur Duperrat.

Nu allongé, bas-relief, marbre de Naxos, (24 x 88 x 7 cm).

Nu au drapé VII, ronde-bosse, marbre de la Cordillère des Andes, (85 x 25 x 20).

Torse féminin, marbre, (34 x 15 x 12 cm).

**1985** petit bas-relief onyx. petit bas-relief marbre.

**1989** L'Ange, bas-relief, bronze, (185 x 90 x 25 cm).