

36<sup>e</sup> **SALON**  
**NATIONAL**  
**DE**  
**L'ARMÉE**

Orangerie du Jardin  
du Palais  
du Luxembourg

**13-20 SEPTEMBRE 85**  
**RUE DE VAUGIRARD PARIS 6<sup>e</sup>**



**UFCSAA**

# COMITÉ D'ORGANISATION DU 36<sup>e</sup> SALON NATIONAL DE L'ARMÉE

Monsieur ROUX  
*2<sup>e</sup> Vice-Président de l'U.F.C.S.A.A.*

Capitaine DODDOLI  
*Chef du Groupe "Arts Décoratifs" STBFT Génie  
Peintre agrée de Armée*

Contre-Amiral MARQUEZE-POUEY (E.R.)  
*Membre du bureau de l'U.F.C.S.A.A.*

Colonel SANCHEZ (E.R.)  
*Secrétaire Général de l'U.F.C.S.A.A.*

Monsieur ORENSTEIN  
*Délégué Régional  
Chef d'escadron TURCQ  
Adjoint au Délégué Régional*

LE PRÉSIDENT  
LE COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU SALON  
LES MEMBRES DU COMITÉ D'ORGANISATION

remercient

LES INVITÉS D'HONNEUR  
DU XXXVI<sup>e</sup> SALON NATIONAL  
DE L'ARMÉE

Monsieur René LETOURNEUR  
Sculpteur  
Premier Grand Prix de Rome 1926

Monsieur Robert FALCUCCI  
Peintre titulaire de l'Armée

Monsieur Daniel BIGARÉ  
Peintre

Monsieur Michel BOUFFARD  
Peintre

# INVITÉ D'HONNEUR RENÉ LETOURNEUR *Sculpteur*

Né à PARIS le 26 novembre 1898, René LETOURNEUR a durant toute sa vie fait vibrer le cœur de la pierre. Travaillant toujours en taille directe, il se joue des difficultés de la matière comme d'autres jouent avec celles de la Terre.

Dès 1921, il obtient le prix Chenavard. En 1926 il est premier Grand Prix de Rome de Sculpture.

Ses œuvres se trouvent aux quatre coins du globe : PARIS — ROME — ÉQUATEUR — ALBI — BLOIS — METZ — RABAT — NEW-YORK — TOKYO — QUÉBEC



LE CRÉPUSCULE

René LETOURNEUR est ancien combattant des deux guerres où il obtient plusieurs titres dans la Résistance ainsi que la Croix de guerre.

A 87 ans, il n'a toujours pas lâché ses outils et continue à faire vibrer les murs de son atelier sous l'œil attentif de son fils à qui il a communiqué ses secrets.

Partageant son temps depuis 1925 entre les commandes de l'État et les courts de tennis (il fut l'ami des Mousquetaires), René LETOURNEUR s'est enfermé dans son atelier pour ne plus s'occuper que de réaliser dans le marbre en taille directe, un unique et puissant hommage au nu féminin.



MATERNITÉ