

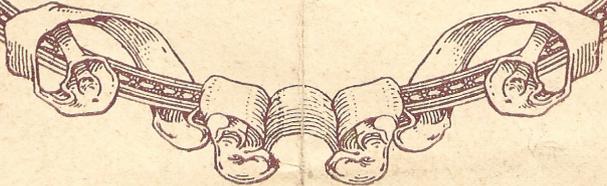
# L'Organe National

Œuvre de Propagande  
POUR LA DÉFENSE ET L'EXPANSION DES INTÉRÊTS FRANÇAIS

Placé sous le Haut Patronage de :

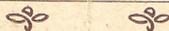
La Présidence du Conseil — Le Ministère des Colonies  
Le Ministère de l'Agriculture  
Le Sous-Secrétariat d'État à la Marine Marchande

et Honoré de l'Approbation des  
CHAMBRES DE COMMERCE FRANÇAISES  
de Personnalités Politiques  
et Industrielles

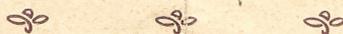


EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS DES ARTS DÉCORATIFS & INDUSTRIELS MODERNES 1925



SUR L'ART MODERNE  
ET L'ŒUVRE  
DE M. LETOURNEUR



Administration à PARIS :  
Provisoire : 47, rue de Maubeuge (9<sup>e</sup>)  
Tél. : Trudaine 30-69

La diffusion de *L'Organe National*  
est assurée par nos lecteurs eux-  
mêmes, tous commerçants, indus-  
triels, agriculteurs de la France et  
des Colonies.

Bureaux à BRUXELLES :  
63, rue St-Lazare (Nord)  
Tél. : 540-55

Extrait du "LIVRE D'OR" de  
l'Exposition Internationale des Arts  
Décoratifs et Industriels Modernes.  
Paris 1925

*Dédié au Peuple Français avec  
l'accord du Gouvernement.*

# SUR l'Art Moderne et l'Œuvre de M. LETOURNEUR



Un Salon de Réception  
aux Écoles d'Art de France.



GRAND PALAIS  
(Section de l'Enseignement)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

La Présidence du Conseil - Le Ministère des Colonies - Le Ministère de l'Agriculture - Le Sous-Secrétariat d'État à la Marine Marchande  
et honoré de l'approbation de  
Personnalités Politiques, des Chambres de Commerce et de nombreux industriels.

# L'Organe National

pour la défense et l'expansion des intérêts français

47, Rue de Maubeuge, PARIS (IX<sup>e</sup>)

Téléphone : TRUDAINE 30-69

Œuvre de Propagande  
constituée par l'union de tous.

" Union faite uniquement dans un but patriotique et d'intérêt national revêtant le caractère des Questions Économiques, Agricoles, Artistiques et Intellectuelles, en France et aux Colonies, à l'exclusion de toutes questions politiques autres que celles de politique économique ".

Extrait du " Livre d'Or " des firmes participant à " L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs " et adhérentes au Programme de L'O. N.

## Sur l'Art Moderne et l'Œuvre de M. LETOURNEUR

L'EXPOSITION de 1925 aura permis à nos artistes de nous apporter d'heureuses révélations. Quelques-uns nous démontrent quels merveilleux résultats une collaboration étroite et bien comprise de tous les Arts, peut donner.

Toutes les formes de l'Art, si dissemblables que nous paraissent leurs manifestations, puisent leur inspiration à une source unique. Issues de la culture et de la sensibilité, elles concrétisent une époque et contiennent en germes toutes les possibilités du devenir.

Leur association, en vue de réalisations plus complètes et plus homogènes, ne peut qu'être féconde si tous y participent d'un même cœur.

La solidarité sembla avoir été de tout temps la condition *sine qua non*, des grandes réussites. La Cathédrale médiévale nous donne la plus belle preuve de ce que l'union intégrale et la communion d'idées de plusieurs êtres, tant artistes qu'artisans, peut réaliser. De leurs efforts combinés est né cette formidable créature de pierre qui semble faite de chair et d'esprit, tant son âme innombrable déborde la matière. Elle reste un beau symbole de force et d'énergie à travers les siècles accumulés. La plus belle mission de l'Art n'est-elle pas d'élever l'humanité vers les hautes sphères où se rejoignent et s'épousent tous les rêves épurés.

La dispersion des valeurs, et les malentendus

existant entre les diverses expressions de l'Art, nuisent à son essor et le paralysent. Seule une conjugaison étroite de ses différentes formes peut permettre la réalisation d'œuvres complètes dont tous les éléments s'uniront en magistrale symphonie.

lité et de fraîcheur dans l'ensemble qu'elle a contribué à édifier.

Le programme comportant un *salon de réception*, aux écoles d'Art de France, fut posé par M. Laborie et réalisé par la collaboration de MM. Laborie et Borde, architectes, de Bot-



La Ronde des Muses.  
(Bas-relief. — Grand Palais, Section de l'Enseignement).

Ceux qui ont réuni leurs efforts et ont su se plier à la discipline nécessaire pour faire œuvre commune, tout en conservant leur liberté d'expression, ont droit à tous les éloges et nous saluons en eux les précurseurs d'une ère nouvelle.

Parmi les artistes qui ont travaillé dans ce sens, l'œuvre de M. LETOURNEUR mérite d'être signalée. Elle apporte une sensation d'*origina-*

ton et Flament, fresquistes, Zwolada et Letourneur, sculpteurs, sous la direction effective des architectes.

La décoration (Fresques, statues, bas-reliefs) est consacrée à la gloire d'Apollon. Les quatre bas-reliefs placés d'angle représentent la ronde joyeuse des muses et furent exécutés par M. LETOURNEUR.

Il y a là une belle recherche de *simplicité*

dans la grâce ; les formes se meuvent sans lourdeur ni mièvrerie et, tout en se juxtaposant harmonieusement à l'ensemble décoratif, portent la marque originale et personnelle de l'auteur.

propre. Sa conception de l'Art moderne nous donne la plus haute idée de sa valeur artistique et sa jeunesse, (il n'a pas 30 ans) nous permet tous les espoirs pour l'avenir.



La Ronde des Muses.  
(Bas-relief. — Grand Palais, Section de l'Enseignement).

Sa compréhension du bas-relief nous prouve que la sculpture peut, selon sa destination première, compléter l'architecture et se plier à ses lois tout en gardant la signification qui lui est

Nous adressons toutes nos félicitations à M. LETOURNEUR, ainsi qu'à ceux qui travaillent pour que la France se relève plus grande et plus forte dans l'auréole de son Art régénéré.

Clichés exécutés par les Ateliers d'Arts Graphiques du Journal *Le Matin*.