

Le Monde

www.lemonde.fr

60^e ANNÉE - N° 18397 - 1,20 € - FRANCE MÉTROPOLITAINE

VENDREDI 19 MARS 2004

FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

Des œuvres du sculpteur René Letourneur proposées dans une galerie parisienne



VENTES

Tous les jeudis datés vendredi, l'agenda du chineur

PEU CONNU du grand public, René Letourneur (1898-1990) fait l'objet d'une exposition à la galerie Martel-Greiner, à Paris, où sont proposés des marbres, des bronzes, des terres cuites et des dessins. Médaille au Salon des artistes français dès sa première exposition, en 1922, René Letourneur a très vite été reconnu par ses contemporains.

Médaille d'or de l'exposition des Arts décoratifs et industriels en 1925, il obtient le premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1926, puis un jury présidé par Maillol le choisit, en 1929, pour réaliser une commande de l'Etat équatorien : un monument à Simon Bolivar. Il crée une gigantesque frise de bronze, de 12 mètres de long sur 10 de haut, où le libérateur, soutenu par des victo-

res ailées, entraîne la foule de ses combattants. Selon lui, « *seul le bronze permettait cet élan et ce mouvement impétueux d'un rêve de liberté* ».

Dès 1940, il s'affirme comme un protagoniste de l'intégration de l'art dans l'architecture et exécute de nombreux bas-reliefs ornementaux comme *Le Tabac*, que l'on peut admirer sur la façade d'un immeuble au n° 67 du quai d'Orsay. Les années de guerre sont

pour lui une période d'activité intense.

Entré dans la Résistance, il se lance parallèlement dans le journalisme et collabore, en 1943 et 1944, à la revue *Panorama*. De 1950 à 1970, les commandes officielles affluent : monument aux morts d'Alençon, façade du lycée Gambetta à Arras, *La Seine* et *L'Oise*, deux statues de 5 mètres de long au pont du Pecq, etc. Cette demande s'essouffle dans

les années 1970, et le sculpteur se consacre à l'enseignement jusqu'en 1982, tout en continuant son travail personnel.

Ses créations, d'une plastique vigoureuse, répondent à un principe qu'il a appliqué et énoncé : « *Une sculpture, c'est la somme des fonds, pas des reliefs*. » Cette recherche de fond étaye toute son œuvre et s'exprime dans les volumes stylisés de ses représentations féminines, son sujet de prédilection. Le

critique Pierre Restany, qui lui a consacré un livre en 1999, décrit son style comme un « *enveloppement de la forme dans la masse de la pierre* ». Il relève pleinement de l'esthétique Art déco.

Les terres cuites et les dessins figurent parmi ses pièces les plus accessibles. Au moins cher se trouve un torse de Vénus à patine blanche (2 800 €). *La Vague*, l'une des plus belles, est symbolisée par un corps féminin en mouvement,

tout en courbes et en modelé (6 000 €). Les dessins au fusain demeurent de toute évidence des œuvres préparatoires à la sculpture, avec les ombres et les reliefs soulignés (3 000 à 4 800 €).

Un des bronzes les plus spectaculaires, la *Danaë*, offre l'originalité d'un portrait féminin à patine dorée (22 000 €) ; l'un des plus petits, *Arabesque*, souligne le sens du mouvement de ce sculpteur (5 000 €). Un peu oublié ces dernières années, Letourneur va être exposé cet automne à New York, au centre culturel du consulat de France et, d'autre part, en plein air dans les rues de la ville, où seront mises en place douze œuvres monumentales.

Catherine Bedel

★ Galerie Martel-Greiner, 71, boulevard Raspail, 75006 Paris ; tél. : 01-45-48-13-05 jusqu'au 3 avril, du mardi au samedi, de 13 à 19 heures. *Letourneur*, par Pierre Restany, éd. du Cercle d'art, 75 € (vendu sur place).

Calendrier

ANTIQUITÉS-BROCANTES

- **Chatou (Yvelines)**, jusqu'au dimanche 21 mars ; tél. : 01-34-80-66-00.
- **Charleville-Mézières (Ardennes)**, du vendredi 19 au dimanche 21 mars ; tél. : 06-12-47-98-87.
- **Bordeaux (Gironde)**, du vendredi 19 au dimanche 21 mars ; tél. : 05-56-81-80-88.
- **Alençon (Orne)**, du vendredi 19 au dimanche 21 mars ;

tél. : 02-33-36-83-98.

- **Mortemart (Haute-Vienne)**, du vendredi 19 au dimanche 21 mars ; tél. : 05-55-68-82-11.
- **Echirolles (Isère)**, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 04-76-22-02-03.
- **Chevigny (Loir-et-Cher)**, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 02-54-87-19-83.
- **Perpignan (Pyrénées-Orientales)**, samedi 20 mars ; tél. : 04-68-35-68-35.

- **Ecully (Rhône)**, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 06-63-07-90-92.
- **Limoges (Haute-Vienne)**, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 02-43-86-66-25.

COLLECTIONS

- **Paris, palais de la Bourse**, Salon du dessin, jusqu'au lundi 22 mars ; tél. : 01-45-22-08-77.
- **Paris, Espace Champerret**, minéralogie, du vendredi 19

- au dimanche 21 mars ; tél. : 06-08-89-49-84.
- **Mulhouse (Haut-Rhin)**, jouets anciens, samedi 20 mars ; tél. : 03-89-40-64-65.
- **Paris, Espace Champerret**, disques de collection, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 01-55-07-81-07.
- **Niort (Deux-Sèvres)**, puces motos, 300 exposants, samedi 20 et dimanche 21 mars ; tél. : 05-49-73-34-97.